
Mitarbeit im Rahmen von Buchprojekten

Oswalt, Vadim; Pandel, Hans-Jürgen (Hg.) (in Bearb.): Handbuch der Geschichtskultur, Schwalbach Ts.: Wochenschau Verlag.

Bundesarchiv / Institut für Zeitgeschichte / Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte der Universität Freiburg (Hg.), bearb. v. Rudorff, Andrea (im Ersch.): Die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden durch das nationalsozialistische Deutschland 1933–1945. [Band 16: Das KZ Auschwitz 1942–1945 und die Zeit der Todesmärsche 1944/1945](#), Berlin: De Gruyter Oldenbourg.

Bundesarchiv / Institut für Zeitgeschichte / Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte der Universität Freiburg (Hg.), bearb. v. Hutzemann, Barbara; Hausleitner, Mariana; Hazan, Souzana (2018): Die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden durch das nationalsozialistische Deutschland 1933–1945. [Band 13: Slowakei, Rumänien, Bulgarien 1939–1945](#), Berlin: De Gruyter Oldenbourg.

Cao, Kefei; Heymann, Sabine; Lepschy, Christoph (Hg.) (2017): [Zeitgenössisches Theater in China](#), Berlin / Köln: Alexander Verlag.

Friedrich, Ernst (2015): [Krieg dem Kriege](#), neu herausgegeben vom Anti-Kriegs-Museum Berlin mit einer Einführung von Gerd Krumeich und mit einem Lebensbild Ernst Friedrichs von Tommy Spree und Patrick Oelze, Berlin: Ch. Links Verlag.

Lobin, Henning; Leitenstern, Regine; Lehnen, Katrin; Klawitter, Jana (Hg.) (2013): [Lesen. Schreiben. Erzählen. Kommunikative Kulturtechniken im digitalen Zeitalter](#), Interaktiva, Schriftenreihe des Zentrums für Medien und Interaktivität, Gießen, Band 13, Frankfurt a.M. / New York: Campus.

Artikel

Nordhues, Julian (2018, in Bearb.): „Vom Nein zum Krieg bis zum Ja zur Revolution“ – Die Rezeption der Antikriegsliteratur der Weimarer Republik in der DDR“, in: Droit, Emmanuel; Offenstadt, Nicolas (Hg.): Das Rote Erbe der Front. Der Erste Weltkrieg in der DDR, Berlin: Ch. Links Verlag.

Nordhues, Julian (2017): „Max Reinhardts Regiebuch zu Dantons Tod – Digitalisierungsprojekt der Freien Universität Berlin“, in: Die Vierte Wand (Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.), Ausgabe 007, Berlin, S. 114–117.

Nordhues, Julian (2017): „Krieg dem Kriege“: Die kriegskritische Strategie Ernst Friedrichs in der Weimarer Republik“, in: Oberhaus, Salvador; Hüttner, Bernd; Nakath, Detlef; Weipert, Axel (Hg.): [„Maschine zur Brutalisierung der Welt“? Der Erste Weltkrieg – Deutungen und Haltungen 1914 bis heute](#), Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 331–348. (auch als [Open-Access-Publikation](#))

Nordhues, Julian (2016): „Kriegskritische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg. Themen und Motive“, in: „Helle Panke“ e.V. – Rosa-Luxemburg-Stiftung Berlin (Hg.): [Gegen den Krieg! Für den Sozialismus? Arbeiterbewegung und linke Intellektuelle gegen den Ersten Weltkrieg](#), Pankower Vorträge, Nr. 204, Berlin, S. 15–26.

Nordhues, Julian (2015): [„Der Anarchist und Antimilitarist Ernst Friedrich“](#), in: gefluechtet.de, 19.9.2015.

Nordhues, Julian (2013): „Fotografien des Ersten Weltkriegs in der Weimarer Republik und in digitalen Quellensammlungen“, in: Lobin, Henning; Leitenstern, Regine; Lehnen, Katrin; Klawitter, Jana (Hg.): [Lesen. Schreiben. Erzählen. Kommunikative Kulturtechniken im digitalen Zeitalter](#), Interaktiva, Schriftenreihe des Zentrums für Medien und Interaktivität, Gießen, Band 13, Frankfurt a.M. / New York: Campus, S. 273–289.

Rezensionen

Nordhues, Julian (2016): [„Der Feldzug um die Seelen. Das von Sabina Becker, Robert Krause und Reiner Marx herausgegebene ‚Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik‘ befasst sich in einem Themenband mit dem ‚Epochenjahr 1914‘“](#), Rezension zu: Becker, Sabina; Krause, Robert; Marx, Reiner (Hg.) (2015): Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik, Band 16, München: edition text & kritik, in: Literaturkritik.de, Nr. 1/2016.

Nordhues, Julian (2014): [„Friedenstechniker und Friedenskrieger. Gerhard Senft versammelt in ‚Friedenskrieger des Hinterlandes. Der Erste Weltkrieg und der zeitgenössische Antimilitarismus‘ kriegskritische Texte“](#), Rezension zu: Senft, Gerhard (Hg.) (2014): Friedenskrieger des Hinterlandes. Der Erste Weltkrieg und der zeitgenössische Antimilitarismus, Wien: Löcker Verlag, in: Literaturkritik.de, Nr. 7/2014.

Nordhues, Julian (2014): [„Die Barbarei der Bildung. Die von Klaus Böhme herausgegebenen ‚Aufrufe und Reden deutscher Professoren im Ersten Weltkrieg‘ erleben eine Wiederauflage“](#), Rezension zu: Böhme, Klaus (Hg.) (2014): Aufrufe und Reden deutscher Professoren im Ersten Weltkrieg, Ditzingen: Reclam Verlag, in: Literaturkritik.de, Nr. 7/2014.

Nordhues, Julian (2014): Rezension zu: Mühsam, Erich: Tagebücher, Bd. 3: 1912-1914; Bd. 4: 1915; Bd. 5: 1915-1916, hg. v. Chris Hirte und Conrad Piens, Berlin: Verbrecher Verlag, in: [JahrBuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung](#), Jg. 13, Heft 2, 2014, S. 242–245.

Nordhues, Julian (2014): [„Fotografische Zitate des Ersten Weltkriegs. Anton Holzer zeigt in seinem neuen Fotoband ‚Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern‘ das ‚dokumentarische Rückgrat‘ des Antikriegsdramas von Karl Kraus“](#), Rezension zu: Holzer, Anton (Hg.) (2013): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus, Darmstadt: Primus Verlag, in: Literaturkritik.de, Nr. 2/2014.

Twitter-Projekt

aktuell (seit 2013): [Wissenschaftliches Twitter-Projekt @Nordhues](#). Schwerpunkt: Geschichte der Weimarer Republik und Berlin (v.a.: Fotografien, Themen und Motive in Journalismus und Berichterstattung, Politik und Kontroversen, Kultur, Bildung, Werbung, Alltagsleben im und nach dem Ersten Weltkrieg).

Dokumentationen und Berichte (Auswahl)

Nordhues, Julian (2017): [Digitalisierungs- und Editionsprojekt „Max Reinhardts Regiebuch zu ‚Dantons Tod‘ \(1916\)“ – Projektdokumentation. Theaterhistorische Sammlungen](#), Freie Universität Berlin.

Grote, Brigitte; Nordhues, Julian; Simke, Rico (2017): [Digitalisierungs- und Editionsprojekt „Max Reinhardts Regiebuch zu ‚Dantons Tod‘ \(1916\)“](#), Center für Digitale Systeme (CeDiS) und Theaterhistorischen Sammlungen, Freie Universität Berlin.

Jammerthal, Peter; Nordhues, Julian (2017): [Digitalisierungsprojekt des Instituts für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin: „Max Reinhardts Regiebuch zu Dantons Tod‘ \(1916\)“](#), digiS – Servicestelle Digitalisierung am Zuse-Institut Berlin.

Vorträge und Präsentationen

Vorträge:

„Intermediale Motivnetzwerke der Kriegskritik in der Weimarer Republik“, Vortrag und Podiumsdiskussion im Rahmen der [Buchvorstellung „Maschine zur Brutalisierung der Welt? Der Erste Weltkrieg – Deutungen und Haltungen 1914 bis heute“](#), Rosa Luxemburg Stiftung, Berlin, 1.6.2017.

„Die Rezeption der Antikriegsliteratur der Weimarer Republik in der DDR“, Vortrag im Rahmen der Tagung [„Das rote Erbe der Front: Der 1. Weltkrieg in der DDR“](#), Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder) in Kooperation mit dem Centre Marc Bloch, 1./2.6.2016, Organisation: Prof. Dr. Nicolas Offenstadt und Dr. Emmanuel Droit.

„Kriegskritische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg – Themen und Motive“, Vortrag im Rahmen der Tagung [„Gegen den Krieg, für den Sozialismus? Arbeiterbewegung und linke Intellektuelle gegen den Ersten Weltkrieg – aber für welche Alternative?“](#), „Helle Panke“ e.V. – Rosa-Luxemburg-Stiftung Berlin, 10.5.2016, Organisation: Dr. Stefan Bollinger.

„Ernst Friedrich – Anarchist und Antimilitarist“, Vortrag im Rahmen der Themenwoche „Erster Weltkrieg“ der Rosa-Luxemburg-Stiftung Rheinland-Pfalz, Speyer, 2.10.2014.

Präsentationen im Rahmen des im Berliner Förderprogramm zur Digitalisierung des kulturellen Erbes geförderten Digitalisierungs- und Editionsprojekts „Max Reinhardts Regiebuch zu ‚Dantons Tod‘ (1916)“, Theaterhistorische Sammlungen, Freie Universität Berlin:

Vortrag und Podiumsdiskussion im Rahmen des [Workshops „Digitalisierung von theaterhistorischen Archiven. Teil III – Max Reinhardt in Berlin“](#), Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, in Kooperation mit dem Runden Tisch der Berliner Theaterarchive, 15.12.2016.

Vortrag im [Hauptseminar „Aktuelle Arbeitsfelder objektbasierter Theaterhistoriografie“](#), Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, 4.11.2016.

Projektpräsentation auf der [Herbsttagung der Fachgruppe Dokumentation im Deutschen Museumsbund](#), Zuse-Institut Berlin, 11.10.2016.

Projektpräsentation auf der [digiS-Jahreskonferenz 2016: „Potential: Kultur gut digital“](#), „digiS – Service-stelle Digitalisierung des Landes Berlin“, Zuse-Institut Berlin, 13.9.2016.